

普天頌讚第 334 首 — 主僕警醒歌

「你們要束緊腰帶，燈也要點著，好像僕人等候自己的主人從婚宴上回來。他來叩門，就立刻給他開門。主人來了，看見僕人警醒，那些僕人就有福了。我實在告訴你們，主人會叫他們坐席，自己束上腰帶，前來伺候他們。」
(路加福音十二章三十五至三十七節)

婚禮及婚筵之事，對希伯來人是人生大事，社羣盛事。對此美事，傳統上都有既定行事框架，人人都會謹守崗位，專注不懈，一絲不苟，玉成美事。耶穌基督就地取材，用了這個無人不曉之傳統習俗，去說明信徒警醒之重要性。

「主僕警醒歌」亦用讚美詩為載體，將這個教導，潛移默化刻在信徒心靈裏。它乃英國多產詩人杜德里治腓力(Philip Doddridge [1702 - 1751])牧師作品之一，這是他一次以文首經文作講道後，以此新作讚美詩教導與會者同唱，以增信心的作品，而此亦是杜德里治牧師一貫手法，於講道後教導新詩作。一生中，他創作不少於四百首讚美詩，「普天頌讚」中，尚有「歡聲歌」(70)，「宏開聖筵歌」(190)，慈恩歌(493)及「快樂日歌」(500)皆出自杜德里治牧師之手。如非天賦文采，實不能為之。

杜德里治父業商人，經營食油涼果，家境不俗，祖父亦司牧職，於非聖公會教會中牧養。而腓力於二十兄弟中，乃家中孺子。孩提時，其母已於家中壁爐藍色磁磚上，為他教導聖經及其中故事，盡顯懿母慈親風範。不幸的是腓力於九歲及十三歲時，母親及父親先後離世，成為孤雛，而所委之監護人又所托非人，將其父遺產，花費殆盡，幸得長老會克拉克撒母耳(Samuel Clark [1684 - 1750])牧師視之如己出，教導照顧，心教身教，陶造杜德里治侍主愛人之生命。

縱使杜德里治年青時曾有機會入讀傳統大學，踏上聖公會牧職之途，但他仍選擇祖父舊路，1719年入讀沒有聖公會背景之萊斯特郡基布沃斯學院，而且於1729年成為北安普頓(Northampton)獨立教會牧師。憑藉熱誠，敏銳觸覺，辛勤勞苦，他於信徒靈性栽培上，努力不懈。而對於清貧青少年，杜德里治牧師亦開展青年計劃，支援他眾進入正統學校受教，作育英才。

社會上，杜德里治牧師廣結文化及宗教有識之士，當中包括後尊稱「英國聖詩之父」之窩斯特以撒(Isaac Watts)，而個人著作方面，除了每次為講道而創作之「讚美詩」外，他成名著作「靈裏宗教復興與前進」(The Rise and Progress of Religion in the Soul)被譯成七國語言，亦備受後來之司布真查理斯(Charles Spurgeon [1834 - 1892])牧師所推崇。1736年，阿伯丁大學(University of Aberdeen)授之以神學博士，表揚他對神學所作之研究及探討。

辛勤勞苦，積勞成疾往往是有心志，有遠象，願付出之先賢牧者殘酷現實，杜德里治牧師向來體弱，1751年病情急轉直下，他原意到訪葡萄牙里斯本養病，惜不敵肺病之惡，病逝此間，息勞歸主，終年祇四十九歲。

「普天頌讚」中，「主僕警醒歌」是配上曲「拿雲蔭」(Narenza)曲調，取自十六世紀出版之「科隆讚美詩集」(Koln Gesangbuch)，旋律由萊森特里約翰(Johannes Leisentritt [1527 - 1586])神父所譜，經夏華歌威廉牧師*修編而成。

馬太福音二十五章中，十童女的比喻在於提醒信徒，「時常收拾你燈，務要煥發光明，腰間束帶，如在主前，表示敬畏之誠。」今日，我們是否已警醒預備燈具，隨時為主燃放光明呢？

*夏華歌威廉 (William Henry Havergal [1793 - 1870])，聖公會牧師。他才華洋溢，作家、詩人身份集於一身，他著作及讚美詩曲調創作質優量多，且教養有道，培育子女成當時英才，女兒法蘭西詩 (Frances Ridley Havergal [1836 - 1879]) 乃著名詩人，而兒子亨利 (Henry East Havergal [1820 - 1875]) 則成為風琴師及牧師。

夏華歌威廉生於英國白金漢郡，年青於閒時以音樂為趣，從此成為他終身相隨之雅藝，牛津大學畢業後，1817年領聖秩成為牧師，先後於不同牧區牧養，並成為伍斯特座堂(Worcester Cathedral)法政牧師。他牧職生涯中，以譜寫教會音樂聞名，美國著名教會音樂家梅森羅維爾(Lowell Mason [1792 - 1872])博士曾到訪伍斯德座堂，對夏華歌牧師之音樂才華及座堂禮儀音樂創作，嘉譽有加，他更兩度奪得為最佳聖樂創作而設之格雷莎姆獎(Gresham Prize)，可見他音樂造詣非凡。「普天頌讚」中，夏華歌牧師之曲調創作，除「清心謙恭歌」外，尚有「主定之日歌」(398首)及「應當獻身歌」(492首)。

可惜夏華歌牧師晚年體弱，長期與病魔周旋拼搏，視力漸失，近乎失明，無法寫作，於1870年安息主懷，雖然如此，但他所創作的教會音樂，今天仍縈繞在各地教會中，與信徒在音樂中相通。

(聖公會聖馬太堂聖樂部)